

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»  
Ново-Савиновского района г.Казани

«Согласовано»:

Руководитель МО  
Бердникова А.Е.

(подпись)

протокол № 1

от «29» августа 2022 г.

«Согласовано»:

Заместитель директора по УВР  
Марданова Г.М.

(подпись)

«29» августа 2022г.

«Утверждено»:

Директор «ДШИ №15»  
Зиновьева С.А.

(подпись)

Приказ № 97-0

от «1» августа 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Вариативная часть В.00.

Рабочая программа  
по учебному предмету  
В.00. В.02. КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ

Составители:

преподаватель высшей квалификационной категории Шагидуллина Ж.З.  
преподаватель Бердникова А.Е.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «29» августа 2022 г.

2022 год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка.**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.**

### **III. Учебно-тематический план.**

### **IV. Содержание учебного предмета. Годовые требования.**

### **V. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **VI. Формы и методы контроля, система оценок.**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

### **VII. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **VIII. Список литературы и средств обучения.**

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы;*
- *Средства обучения.*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция прикладная» занимает важное место в комплексе предметов программы «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя несколько разделов, содержанием которых являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовывать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение. Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр слайдов, посещение выставок прикладных работ, музеев. Преподавателю рекомендуется обсуждать с обучающимися особенности исполнительского мастерства профессионалов, дети знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Программа рассчитана на 5 лет обучения, с 1 по 5 класс.

Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели (при 5-летнем обучении).

### ***Цели и задачи учебного предмета***

#### **Цели:**

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
- формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

#### **Задачи:**

##### *обучающие:*

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
  - научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
  - научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
  - научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
  - научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- воспитательно-развивающие:*
- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
  - раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
  - формировать творческое отношение к художественной деятельности;
  - развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
  - приобщить к народным традициям;
  - воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

#### ***Форма проведения учебных занятий***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 4 до 10 человек) и в групповой форме (от 11 человек). Для развития навыков творческой работы обучающихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения. Недельную учебную нагрузку составляет 1 час аудиторных занятий.

#### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***Методы обучения***

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность преподавателю творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет оборудуется мебелью, стульями, наглядными пособиями.

## **II. ОБЪЁМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНом ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ГРАФИКЕ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.**

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» при 5-летнем сроке обучения составляет 132 часа аудиторных занятий.

### ***Учебный предмет прикладная композиция со сроком обучения 4года (программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)***

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации |         |    |         |    |         |    |         | Всего часов |
|--|---|---------|----|---------|----|---------|----|---------|-------------|
|  | Классы  |         | 1  |         | 2  |         | 3  |         |             |
| Полугодия  | 1   | 2       | 3  | 4       | 5  | 6       | 9  | 10      |             |
| Аудиторные занятия                               | 16  | 17      | 16 | 17      | 16 | 17      | 16 | 17      | 132         |
| Самостоятельная работа                           | -   | -       | -  | -       | -  | -       | -  | -       | -           |
| Максимальная учебная нагрузка                    | 16  | 17      | 16 | 17      | 16 | 17      | 16 | 17      | 132         |
| Вид промежуточной аттестации                     |   | экзамен |    | экзамен |    | экзамен |    | экзамен |             |

### III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

В данной программе, учебно-тематический план с заявленным объемом часов, соответствует объему часов для реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет.

| №   | Название раздела, темы  | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах   |                        |                    |
|---|---|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|   |   |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| <b>Первый год обучения</b>                              |   |                      |                               |                        |                    |
| I полугодие   |   |                      |                               |                        |                    |
| <b>Раздел 1. Стилизация и орнамент.</b>                 |   |                      |                               |                        |                    |
| 1.1.  | Конструирование.  | урок                 | 4                             | -                      | 4                  |
| 1.2.  | Аппликация. Ленточный орнамент.   | урок                 | 5                             | -                      | 5                  |
| 1.3.  | Замкнутый орнамент.   | урок                 | 7                             | -                      | 7                  |
|   |   |                      | <b>16</b>                     | <b>-</b>               | <b>16</b>          |
| II полугодие  |   |                      |                               |                        |                    |
| 1.4.  | Квиллинг.   | урок                 | 10                            | -                      | 10                 |
| 1.5.  | Создание образа при стилизации.   | урок                 | 7                             | -                      | 7                  |
|   |   |                      | <b>17</b>                     | <b>-</b>               | <b>17</b>          |
|   | Экзамен (творческий просмотр)   |                      |                               |                        |                    |
| <b>Второй год обучения</b>                              |   |                      |                               |                        |                    |
| I полугодие   |   |                      |                               |                        |                    |
| <b>Раздел 1. Формат декоративной композиции.</b>        |   |                      |                               |                        |                    |
| 1.1.  | Статика и динамика.   | урок                 | 10                            | -                      | 10                 |
| 1.2.  | Импровизация.   | урок                 | 6                             | -                      | 6                  |
|   |   |                      | <b>16</b>                     | <b>-</b>               | <b>16</b>          |
| II полугодие  |   |                      |                               |                        |                    |
| <b>Раздел 2. Традиционные виды росписи.</b>             |   |                      |                               |                        |                    |
| 2.1.  | Кистевая роспись. Гжель.  | урок                 | 5                             | -                      | 5                  |
| 2.2.  | Творческая работа «Кружево».  | урок                 | 7                             | -                      | 7                  |
| <b>Раздел 3. Окрашивание бумаги.</b>                    |   |                      |                               |                        |                    |
| 3.1.  | Способы создания текстуры на бумаге.  | урок                 | 5                             | -                      | 5                  |
|   |   |                      | <b>17</b>                     | <b>-</b>               | <b>17</b>          |
|   | Экзамен (творческий просмотр)   |                      |                               |                        |                    |
| <b>Третий год обучения</b>                              |   |                      |                               |                        |                    |
| I полугодие   |   |                      |                               |                        |                    |
| <b>Раздел 1. Коллаж.</b>                                |   |                      |                               |                        |                    |
| 1.1.  | Аппликация на тему «Мир, в котором я живу».   | урок                 | 7                             | -                      | 7                  |
| <b>Раздел 2. Изготовление куклы.</b>                    |   |                      |                               |                        |                    |
| 2.1.  | Кукла «Колокольчик».  | урок                 | 2                             | -                      | 2                  |
| <b>Раздел 3. Роспись по керамике.</b>                   |   |                      |                               |                        |                    |
| 3.1.  | Роспись керамической тарелки.   | урок                 | 7                             | -                      | 7                  |
|   |   |                      | <b>16</b>                     | <b>-</b>               | <b>16</b>          |
| II полугодие  |   |                      |                               |                        |                    |
| <b>Раздел 4. Текстиль. Способы декорирования ткани.</b> |   |                      |                               |                        |                    |
| 4.1.  | Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора. Печать на ткани геометрического и растительного орнамента. | урок                 | 6                             | -                      | 6                  |
| 4.2.  | Знакомство с техникой росписи по ткани «холодный батик».  | урок                 | 11                            | -                      | 16                 |
|   |   |                      | <b>17</b>                     | <b>-</b>               | <b>17</b>          |
|   | Экзамен (творческий просмотр)   |                      |                               |                        |                    |

#### **IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.**

Содержание учебного предмета «Прикладная композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе.

За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

1 год обучения: стилизация и орнамент;

2 год обучения: формат, традиционные виды росписи, окрашивание бумаги;

3 год обучения: аппликация, изготовление куклы, роспись по керамике, роспись по ткани.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

#### *Содержание учебного предмета. Годовые требования.*

#### **Первый год обучения I полугодие**

#### **Раздел 1. Стилизация и орнамент.**

##### **Тема 1.1. Конструирование.**

Цель: развитие ассоциативного мышления.

Задачи:

- познакомить с понятием «простая и сложная форма»;
- научить анализировать простую форму листьев от различных пород деревьев и конструировать из них сложную форму;
- научить при конструировании, создавать стилизованный образ;
- научить использовать цвет, для передачи эмоционального состояния.

Практическое задание:

- выполнить конструирование образа животного из осенних листьев и цветов, на белой бумаге, без фона. Листья можно использовать не засушенные, так как на бумаге форму листьев, с помощью которых создается образ животного, можно обвести простым карандашом и раскрасить цветом.

Материал: осенние листья и цветы, простой карандаш, гуашь, формат бумаги А-3.

Количество часов: 4 часа.

##### **Тема 1.2. Аппликация. Ленточный орнамент.**

Цель: научить использовать линию симметрии при разработке стилизованного орнаментального модуля.

Задачи:

- объяснить понятие «модуль» и его значение при разработке орнамента;
- познакомить с видами орнамента:
  - а) геометрический;
  - б) растительный;

в) зооморфный;

г) антропоморфный;

- познакомить с типами орнамента:

а) ленточный (фриз, бордюры, кайма);

б) замкнутый (круговая розетка, квадрат, прямоугольник);

г) сетчатый орнамент (17 типов сеток);

- научить разрабатывать стилизацию модуля и создавать из него ленточный орнамент;

- научить использовать контрастное сочетание цвета в орнаменте.

Практическое задание:

1) Выполнить разработку модульного элемента, используя принцип стилизации и линию симметрии, на бумаге.

2) Вырезать готовый модуль и разработать ленточный орнамент из цветной бумаги, подбирая контрастные цвета.

Материал: формат бумаги А-3, простой карандаш, цветная бумага, ножницы, клей.

Количество часов: 5 часов.

### **Тема 1.3. Замкнутый орнамент.**

Цель: закрепить умение использовать линию симметрии при разработке стилизованного орнаментального модуля.

Задачи:

- закрепить умение разрабатывать стилизацию модуля;

- научить разрабатывать схему замкнутого орнамента;

- научить использовать в орнаменте сближенные цветовые сочетания.

Практическое задание:

1) Выполнить разработку модульного элемента, используя принцип стилизации и линию симметрии.

2) Из разработанных элементов орнамента, создать замкнутую орнаментальную композицию на бумаге.

Материал: формат бумаги А-3, карандаш, линейка, ножницы, гуашь или фломастеры.

Количество часов: 7 часов.

## **II полугодие**

### **Тема 1.4. Квиллинг.**

Цель: научить выявлять композиционный центр в декоративной композиции, используя асимметрию и разрабатывать стилизованные и абстрагированные образы.

Задачи:

- научить разрабатывать асимметричную декоративную композицию, с выявлением центра цветом;

- развить моторику рук, используя навык скручивания полосок для квиллинга;

Практическое задание: выполнить декоративную композицию в технике «квиллинг».

Материал: набор цветных полосок и инструмент для скручивания, клей, цветной картон.

Количество часов: 10 часов.



### **Тема 1.5. Создание образа при стилизации.**

Цель: развить образное мышление и ассоциативное восприятие окружающего мира.

Задачи:

- научить, создавать образ фантастического дерева, наблюдая за структурой деревьев различных пород;
- научить передавать эмоциональное состояние образа через пластику и цвет;
- научить этапам поиска формы и цвета, в разработке и создании образа;
- научить разрабатывать и сохранять стилевое единство образа в цвете, форме и содержании.

Практическое задание: выполнить разработку стилизованного образа дерева.

Материал: формат бумаги А-3, акварель и гелиевые ручки, или гуашь.

Количество часов: 7 часов.

## **Второй год обучения.**

### **I полугодие**

#### **Раздел 1. Формат декоративной композиции.**

##### **Тема 1.1. Статика и динамика.**

Цель: познакомить с композиционной схемой в декоративной композиции, с понятием «статика и динамика».

Задачи:

- научить использовать геометрическую композиционную схему, для передачи статики или динамики (равнобедренный треугольник, прямоугольный треугольник, прямоугольник, круг, овал);
- закрепить умение по этапам стилизовать животное или птицу;
- научить подбору контрастного колорита для выявления силуэта.

Практическое задание:

- 1) выполнить черно-белый, цветовой эскиз на тему стилизация животного или птицы, применяя «статика и динамика».
- 2) выполнить работу в материале в технике «Ниткография». Формат квадрат.

Материал: шерстяные нитки, клей «Титан», ножницы, картон.

Количество часов: 10 часов.

##### **Тема 1.2. Импровизация.**

Цель: развить фантазию и ассоциативное мышление.

Задачи:

- научить сохранять стиль, ритм и колорит, при импровизации на заданную тему от лоскутка ткани;
- научить разрабатывать композицию от заданного рисунка на лоскутке ткани;
- научить определять границы композиции и геометрический формат в зависимости от содержания или характера рисунка, ритма, колорита и структуры ткани.

Практическое задание: наклеить на бумагу, согласно задумке, вырезанный из пестрой ткани силуэт. Импровизируя на тему рисунка, нанесенного на ткань, выполнить композицию, дорисовывать фон, как органическую среду для данного мотива. В процессе работы необходимо соблюдение единства с рисунком ткани

стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура), таким образом, определяется значение стилизованного единства в композиции.

Материал: лоскут ткани с сюжетным рисунком, формат бумаги А-3, гуашь или другой материал, в зависимости от рисунка лоскутка.

Количество часов: 6 часов.

## **II полугодие**

### **Раздел 2. Традиционные виды росписи.**

#### **Тема 2.1. Кистевая роспись. Гжель.**

Цель: познакомить с росписью «Гжель».

Задачи:

- провести беседу об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель»;
- познакомить с элементами росписи (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.)
- научить элементам росписи, основным приемам их выполнения.

Практическое задание: написать цветок или птицу в технике «Гжель».

Материалы: гуашь, кисти, карандаш, формат бумаги А-3.

Количество часов: 5 часов.

#### **Тема 2.2. Творческая работа «Кружево».**

Цель: знакомство с образцами коклюшечного кружева в сцепной технике плетения.

Искусство ажурного вязания крючком. Процесс изготовления изделий из непрерывных нитей путём изгибания их в петли и соединения петель друг с другом с помощью несложных инструментов вручную (вязальный крючок, спицы). Симметрия и уравновешенность в композиции.

Задачи:

- провести беседу об истории возникновения и развития кружева;
- познакомить с процессом изготовления;
- выполнение эскиза по мотивам кружева.

Практическое задание: посмотреть орнаментальное разнообразие кружева в разных информационных источниках. Продумать и зарисовать характерные мотивы сцепного кружева.

Материалы: тонированная бумага, гуашь, гелиевая белая ручка.

Количество часов: 7 часов.

### **Раздел 3. Окрашивание бумаги.**

#### **Тема 3.1. Способы создания текстуры на бумаге.**

Цель: развить фантазию и ассоциативное мышление.

Задачи:

- познакомиться со способами создания текстуры на бумаге с помощью пленки и соли;
- научиться применять получившуюся бумагу в разных заданиях.

Практическое задание: создать аппликацию, используя коллекцию текстурной бумаги. Повторить эксперименты с красками дома.

Материалы: бумага, акварель, пищевая пленка, соль.

Количество часов: 5 часов.

## Третий год обучения.

### I полугодие

#### Раздел 1. Коллаж.

##### Тема 1.1. Аппликация на тему «Мир, в котором я живу»

Цель: познакомить с техникой журнальной аппликации.

Задачи:

- научить разрабатывать композицию, используя нестандартные материалы;
- научить сохранять стиль, ритм и колорит, при составлении аппликации;

Практическое задание: создать аппликацию из обрывков страниц журналов, фрагментов текстов и т.п. на тему «Мир, в котором я живу».

Материалы: журналы, газеты, карандаши, фломастеры, бумага формат А3, клей.

Количество часов: 7 часов.

#### Раздел 2. Кукла.

##### Тема 2.1. Кукла «Колокольчик».

Цель: научить проявлять творческую фантазию в традиционных народных предметах.

Задачи:

- познакомить с народными традициями и символичностью данной куклы - это один из самых сильных оберегов в форме колокола;
- научить приемам изготовления куклы из цветной ткани;
- развить моторику рук, так как работа требует аккуратности.

Практическое задание: выполнить куклу из цветной ткани.

Материал: цветная ткань, ножницы.

Количество часов: 2 часа.

#### Раздел 3. Роспись по керамике.

##### Тема 3.1 Роспись керамической тарелки.

Цель: знакомство с техникой росписи по керамике.

Задачи:

- научить разрабатывать композицию, несущую в себе орнаментальные мотивы;
- научить этапам последовательной работы: разработка эскиза, тональное и цветное решение, перенос рисунка, выполнение в материале.
- развить моторику рук.

Практическое задание:

- выполнить композицию на керамической тарелке по своему разработанному эскизу, используя орнамент.

Материал: керамическая тарелка, краски по керамике или акриловые краски, контуры по керамике.

Количество часов: 7 часов.

### II полугодие

#### Раздел 4. Текстиль. Способы декорирования ткани.

##### Тема 4.1. Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора. Печать на ткани геометрического и растительного орнамента.

Цель: знакомство со способами нанесения узора на ткань ручным способом - набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись; знакомство с красителями и инструментами, применяемыми при росписи тканей.

Задачи: навык работы в технике печатания на ткани; закрепить знания о построении орнамента.

Практическое задание:

- ✓ составить эскиз геометрического орнамента из отпечатков, выполненных подручными материалами - приготовить штампы, придумать раппорты орнамента, выполнить отпечатки на ткани согласно схемам – 3 часа.
- ✓ составить эскиз растительного орнамента из отпечатков, выполненных подручными материалами - приготовить штампы, придумать раппорты орнамента, выполнить отпечатки на ткани согласно схемам – 3 часа.

При печатании дети пользуются предложенными преподавателем схемами, например, круг или квадрат.

Материалы: ткань, гуашь, краски по ткани, штампы из подручных материалов.

Время: 6 часов.

#### **Тема 4.2. Знакомство с техникой росписи по ткани «холодный батик».**

Цель: знакомство с техникой «холодный батик».

Задачи: закрепить умение разрабатывать декоративную композицию; освоить приемы работы в технике холодного батика - создание эскиза, переводение его на ткань, нанесение контура, роспись с более светлых участков.

Практическое задание: выполнить декоративную композицию в технике холодного батика на свободную тему.

Материалы: ткань, краски по ткани, контуры по ткани, резерв, пипетка, кисти, тряпочка, подрамник или пальцы, кнопки для закрепления ткани.

Время: 11 часов.

### **V. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество»:

- Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
- Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
- Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
- Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.
- Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
- Умение работать с различными материалами.
- Умение работать в различных техниках.
- Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
- Навыки заполнения объемной формы узором.
- Навыки ритмического заполнения поверхности.
- Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
- Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
- Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
- Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

- Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний, обучающихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, обучающихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (экзамен) проводится в форме творческих просмотров работ, обучающихся во 2-м, 4-м, 6-м, 8-м, 10-м полугодиях за пределами аудиторного времени. На просмотрах обучающимся выставляется оценка за полугодие и за год. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

##### *Критерии оценок*

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудолюбивые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

#### **VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Для развития навыков творческой работы, обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет преподавателю полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

##### **Применяются следующие средства дифференциации:**

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее

знания. При этом на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Обучающиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично-поисковые, где обучающиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

## **VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### *Список методической литературы*

- 1.Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина. - М, 1993
- 2.Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
- 3.Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
- 4.Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
- 5.Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
- 6.Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
- 7.Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
- 8.Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
- 9.Давыдов С.Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
- 10.Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство»,1984
- 11.Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
- 12.Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький,1988
- 13.Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
- 14.Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И. - М.; Оникс, 2008
- 15.Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
- 16.Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
- 17.Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
- 18.Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
- 19.Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
- 20.Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. «Филимоновская игрушка»

### ***Список учебной литературы***

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
2. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
3. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
4. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010
5. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
6. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. - М. Изд-во Эксмо, 2003
7. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

### ***Средства обучения***

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить обучающихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;
- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;
- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- **аудиовизуальные** – слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы;
- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелиевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.